

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

Отзыв

**на автореферат диссертации Вешнева Василия Павловича
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ГРАФИЧЕСКОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ
СТРИТ-АРТА»,**

**представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Представленная диссертационная работа Вешнева Василия Павловича посвящена актуальной теме художественного явления стрит-арт. Современный стрит-арт – динамично развивающийся синтетический вид монументально-декоративного искусства, специфика которого определяется его контекстуальностью, разнообразием приёмов, своеобразием художественно-образного языка, нацеленностью на диалог со зрителем, актуальностью сюжетов и тем.

Достоинством работы, на мой взгляд, можно считать разработку критериев экспертной оценки произведений стрит-арта с позиций современного искусствоведения.

Основные результаты исследования представлены на международных научных конференциях и симпозиумах: «Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности» (ИННОВАЦИИ-2018, ИННОВАЦИИ-2020), «Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления-2019, 2021», «Актуальные проблемы монументального искусства», а также на всероссийских конференциях.

В качестве замечаний по автореферату следует отметить следующее:

